



**Ministerio de Cultura y Juventud  
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica  
Fondo El Fauno**

**ACTA SESIÓN DE DELIBERACIÓN DEL JURADO  
INTERNACIONAL PARA LA NOVENA CONVOCATORIA DEL  
FONDO EL FAUNO\_CATEGORÍA DESARROLLO**

Celebrada el 3 de julio de 2024, de manera virtual, vía plataforma de Teams, a las 13:30 hora Costa Rica, 21:30 hora España, 20:30 Canarias, España y 15:30 horas República Dominicana.

Presentes como miembros del jurado de la octava convocatoria del fondo El Fauno:

- Yolanda Barrasa- Nacionalidad española – Pasaporte PAN192408
- Johanné Gómez Terrero- Nacionalidad dominicana – Pasaporte RD5427829
- Coke Riobóo- Nacionalidad española – Pasaporte PAP 938394

Presente como coordinadora del fondo El Fauno (sin participación en el proceso de deliberación):

- María Fernanda Carvajal Alpízar, cédula costarricense 114040797

La sesión da inicio a las a las 13:30 hora Costa Rica, 21:30 hora España, 20:30 Canarias, España y 15:30 horas República Dominicana, en virtud de sus razonamientos el jurado decide otorgar, los beneficios económicos del fondo El Fauno a los siguientes proyectos:

FONDO EL FAUNO

1. Justificación: Por la sensibilidad al tratar un tema tan difícil como la infancia en una familia desestructurada de una manera tan sensible y honesta. Este tipo de conflicto infantil tan manido en el cine, en este proyecto, es abordado con originalidad y mucha creatividad, convirtiendo en única e identitaria su propuesta.

**No dejaremos que muera la cabra**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*



2. Justificación: Este documental de creación recupera un personaje histórico para Costa Rica de una manera original y bien estructurada. Un retrato sobre la vida de las mujeres en el país y los problemas de salud mental derivados del rol femenino en una sociedad conservadora.

**¿Alguien se acuerda?**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

3. Justificación: Ironía y humor negro en un relato descarnado sobre un músico en horas bajas. Un proyecto sólido y trabajado en profundidad que aborda temas de interés general como la salud mental y el suicidio con unos personajes complejos y poliédricos.

**La muerte de Federico Salas**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

4. Justificación: Un hermoso proyecto, necesario por su tema y su sensibilidad al abordarlo. Unos personajes profundos, bien definidos con un arco y conflicto claro. Una propuesta de película sólida, muy bien trabajada y con un gran equipo detrás que, sin duda, la llevará al siguiente nivel.

**Primas**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

5. Justificación: Proyecto muy arraigado en las poblaciones indígenas, en el que vemos claramente el compromiso de la directora con el tema, con un tratamiento respetuoso y hecho desde el conocimiento y el cariño. Tema muy necesario de tratar.

**Señorita semilla**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

6. Justificación: Este proyecto destila originalidad y un sutil toque de humor, con un texto rico en personajes y situaciones divertidas y un desenlace inesperado, pensamos que 5000 amaneceres es un proyecto sólido y diferente que merece ser llevado a cabo.

**5000 amaneceres**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

7. Justificación: A pesar de la juventud de la creadora, esta historia contada en primera persona, significa un toque de atención sobre el creciente problema del bullying en las redes sociales. Es un tema que necesariamente tiene que ser tratado, y la propuesta de su creadora, creemos que es muy completa y verdadera.

**Quemada**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*



8. Justificación: Por la osadía de desarchivar las memorias propias y las colectivas, poniendo en tensión la idea de identidad. También, por proponer mirar de nuevo y de otro modo a las estructuras sociales.

Es una excavación en dos sentidos, en lo personal y lo nacional, un cruce entre la ufanía y lo ominoso, una suerte de binomio fantástico.

### **Trampantojo**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

9. Justificación: Por la fuerza y la valentía de tomar la historia personal encarnada y elaborar un nuevo relato desde la distancia; propone suturar heridas propias y colectivas. También, por hurgar en temas espinosos como la deconstrucción de la masculinidad, el duelo y la salud mental.

Un personaje preso de sus propias circunstancias, donde el cotidiano y la rutina se vuelven una espiral que taladra profundamente, hasta hacer salir los monstruos.

### **Monstruos**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

10. Justificación: Por transitar de lo bucólico a lo monstruoso y de la sensación de hogar hacia la prisión a cielo abierto. Por cuestionar la paternidad que habita -de manera dual- entre el amor y el miedo.

Camuflada en el bosque, propone una pregunta tan antigua como actual: ¿cómo se cría a lxs hijxs?

### **Dormir en el bosque**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

11. Justificación: Por proponer un diálogo abierto con la sociedad y sacudir los imaginarios en torno a la mujer y su autonomía. Por la configuración fresca y por momentos lúdica del proyecto; también por el cuidado y la claridad en la presentación.

Explora el cuerpo femenino como un campo de batalla para develar los signos del sistema que nos contiene (y aprisiona).

### **¿Por qué nadie me dijo esto antes?**

*Monto asignado por los jurados: 5.000.000 (cinco millones de colones)*

El jurado recomienda leer las fichas de evaluación porque ha dejado comentarios con el fin de fortalecer los proyectos.



Se levanta la sesión de deliberación del jurado de la novena convocatoria del fondo El Fauno a las a las 14:43 hora de Costa Rica, 22:43 horas de España y 21:43 horas de Canarias, España y 16:43 hora de República Dominicana.

Yolanda Barrasa

Johanné Gómez Terrero

Coke Riobóo